

STAGIONE 2017/2018



VIGONE

TEATRO SELVE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
circuito regionale
multidisciplinare

Via Bertola 34, 10122 Torino
tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it

Media partner



Sostieni lo spettacolo dal vivo in Piemonte

DONA IL 5X1000
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
C.F.08613620015

STAGIONE **2017/2018**

VIGONE

TEATRO SELVE



CITTÀ DI VIGONE



 ASSESSORE ALLA CULTURA E TURISMO

 REGIONE PIEMONTE

Nell'assolvere al proprio compito di sostegno e di promozione della cultura, la Regione Piemonte svolge un ruolo di attento e costante interlocutore nei confronti di quel vasto panorama di soggetti del territorio, fonte primaria di un palinsesto di iniziative, manifestazioni ed eventi che animano il calendario regionale dello spettacolo dal vivo. Un vero e proprio sistema che, sul nostro territorio, può avvalersi di un prezioso strumento operativo di supporto quale è la Fondazione Piemonte dal Vivo: protagonista della diffusione della cultura teatrale in ambito regionale, si è affermata quale soggetto capace di proporre ogni anno significative opportunità di fruizione e confronto con il mondo dello spettacolo, nelle sue diverse forme. Musica, teatro e danza danno così forma a un cartellone regionale diffuso e capillare, capace di coinvolgere

l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali, che affiancano la Fondazione nella costruzione di una programmazione sempre più apprezzata e seguita.

Anche quest'anno la stagione si caratterizza per la varietà e la qualità dell'offerta artistica, per la capacità di coniugare forme espressive differenti, unendo un'attenzione alle progettualità di artisti locali con la capacità di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale. Nel pieno sostegno da parte della Regione Piemonte a questo articolato palinsesto, espressione tangibile del dinamismo piemontese in campo culturale, risiede pertanto la volontà di proseguire e sviluppare il cammino intrapreso in questi anni dalla Fondazione Piemonte dal Vivo.

Assessore alla Cultura

 Cristina Pairoto

Consigliere comunale

 CITTÀ DI VIGONE

In un momento in cui i teatri italiani denunciano gravi diminuzioni dei fondi a disposizione con una conseguente ed inevitabile contrazione dell'offerta, a Vigone andiamo controcorrente. Il calendario 2017-2018 propone addirittura sette spettacoli, arricchendosi finalmente, attraverso l'iniziativa "Il Regio Itinerante" di un concerto di altissimo livello *C'era una volta...il cinema – Morricone vs Williams*. Grazie alla collaborazione ed all'imprescindibile supporto della Fondazione Piemonte dal Vivo, anche quest'anno presteremo grande attenzione alle giovani compagnie presentando alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena teatrale emergente italiana attraverso i vincitori del premio scintille 2016 con lo spettacolo *the hard way to understand each other* ed i finalisti di In-box con lo spettacolo *Vania*. Come sempre non mancheranno gli attori di spicco (due

su tutti: Paolo Hendel con *Fuga da Via Pigafetta* e Gaia De Laurentiis con *L'inquilina del piano di sopra*, gli spettacoli più divertenti *La signorina Felicita ovvero la felicità* con Lorena Senestro ed il grande classico quest'anno di Carlo Goldoni con *La Bottega del caffè*.

Altra novità in ambito musicale è rappresentata dal concerto, fuori abbonamento, di musica jazz *Happy birthday Thelonious Monk! Un piano per otto pianisti* che si terrà a novembre nell'ambito della rassegna Jazz Visions, della quale siamo entrati a far parte. Una stagione dunque di grande qualità che sarà ulteriormente impreziosita, come di consueto, dalle richiestissime "Domeniche a teatro" e dalla "Rassegna scuola" e che, siamo certi, soddisferà appieno i gusti del nostro amato pubblico.

"La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori"
Johann Sebastian Bach

STAGIONE 17/18

Anna Tripodi
Presidente

Paolo Cantù
Direttore

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

La **Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare** prosegue per la stagione 2017/18 il compito di creare un organico circuito regionale che porti a una presenza diffusa sul territorio piemontese dello spettacolo dal vivo. La visione condivisa con il socio unico Regione Piemonte sulle linee di intervento delle politiche territoriali, ha ampliato il raggio di azione di PdV, trasformandola in un vero e proprio braccio operativo e interlocutore privilegiato nei confronti dei soggetti del territorio. Piemonte dal Vivo sostiene le stagioni teatrali e musicali di **65 comuni**, programmando oltre **700 recite** in **95 spazi** diversi per oltre **145.000 presenze**, garantendo un'attività radicata ma al tempo stesso coordinata in Piemonte. Un circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, a partire dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio, e che si concretizza nella costruzione di un sistema integrato che nasce dal riconoscimento reciproco e dall'ottimizzazione e condivisione di finalità e azioni.

Sul palco dei teatri aderenti al circuito si alternano spettacoli che abbracciano generi e linguaggi differenti: dalla **prosa** alla **danza**, dalla **musica** classica al jazz fino a quella popolare d'autore, e al **circo contemporaneo**. Questi offrono un articolato cartellone, che risponde da un lato alle esigenze specifiche di un territorio e della sua comunità, dall'altro

all'obiettivo di avvicinare e conquistare un pubblico sempre più trasversale, il tutto attraverso una proposta artistica di altissimo livello in dialogo con tutti i soggetti coinvolti. PdV interpreta, in quest'ottica, il proprio ruolo in termini innovativi; coniugando la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale come avviene per la *Lavanderia a Vapore*: nuovo centro regionale della danza, residenza artistica che unisce il rilancio di uno spazio sull'area metropolitana a processi strutturati di sostegno alla creazione emergente.

Progettare in sinergia con i soggetti, facilitando e potenziando i processi creativi, significa promuovere operazioni concrete nel campo della formazione, mettendo in atto strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico attraverso azioni mirate di audience development. Questo genere di azione trova realizzazione anche nella progettualità condivisa con *Hangar Piemonte*, piattaforma che sviluppa buone pratiche e modelli innovativi di sostenibilità per il settore culturale e di cui Piemonte dal Vivo è partner.

La Fondazione è una struttura in movimento e in continua espansione, che intende ribadire il proprio ruolo sia in ambito regionale che nazionale, consolidando una strategia e un metodo di lavoro, ponendo al contempo le basi per nuove linee di sviluppo.



ABBONAMENTO MUSEI TORINO PIEMONTE

La cosa più noiosa nell'andare al museo? Pagare il biglietto. Ma se hai l'Abbonamento Musei Torino Piemonte ti basterà esibire la tessera e potrai visitare, in maniera gratuita, più di duecento tra musei, castelli, forti, giardini e mostre del circuito e tornarci tutte le volte che vuoi, per 365 giorni.

Sono inclusi tanti luoghi straordinari come il Museo Egizio, il Museo del Cinema, Palazzo Madama, la Reggia di Venaria con la mostra "Giovanni Boldini", fino al 28 gennaio e l'imperdibile "Mirò! Sogno e colore" la nuova esposizione allestita a palazzo Chiablese fino al 14 gennaio. Con Abbonamento Musei Torino Piemonte la cultura è divertente e conveniente.

Vuoi un Abbonamento Musei ancora più smart? Scarica l'app!

www.abbonamentomusei.it

Numero Verde
800-329329



in abbonamento

fuori abbonamento

sab 11/11 ore 21

FUGA DA VIA PIGAFETTA

con Paolo Hendel
p. 11

sab 18/11 ore 21.15

HAPPY BIRTHDAY THELONIOUS MONK! UN PIANO PER OTTO PIANISTI

p. 12

nell'ambito di



ven 1/12 ore 21

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA

Morricone vs Williams
Teatro Regio di Torino
p. 13

sab 13/1 ore 21

VANIA

Oyes
p. 14

sab 3/2 ore 21

THE HARD WAY TO UNDERSTAND EACH OTHER

Teatro Presente
p. 15

ven 23/2 ore 21

L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA

con Gaia De Laurentiis,
Ugo Dighero
p. 16

ven 23/3 ore 21

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Compagnia Gank
Teatro de Gli Incamminati
p. 17

ven 6/4 ore 21

LA SIGNORINA FELICITA' OVVERO LA FELICITÀ

Teatro Stabile di Torino –
Teatro Nazionale,
Teatro della Caduta
p. 18

Il programma potrebbe
subire variazioni

BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

Intero € 50,00
Ridotto € 40,00

PREVENDITA

ABBONAMENTI

a partire dal giorno sabato
04 novembre 2017 dalle ore
15.00 alle ore 18.00 presso
la Biblioteca Comunale
Luisia-Via Umberto I n. 7
Vigone (To)

Per i giorni a seguire,
sempre presso la Biblioteca
Comunale Luisa, con i
seguenti orari:

Sabato 11 novembre:
dalle 10.30 alle 12.00

Sarà possibile acquistare
un numero massimo di 5
abbonamenti per persona.

BIGLIETTI

Intero € 12,00
Ridotto € 10,00

BIGLIETTI SPETTACOLO

FUORI ABBONAMENTO

Happy Birthday Thelonious
Monk!

Intero € 10,00
Ridotto € 7,00

PREVENDITA BIGLIETTI

il sabato antecedente lo
spettacolo dalle 10.30 alle
12.00 presso la Biblioteca
Comunale Luisia
oppure: il giorno dello
spettacolo dalle 19.45 alle
20.45 presso la cassa del
Teatro Selve

oppure: tramite
prenotazione telefonica
al numero 366-2593097
il sabato antecedente lo
spettacolo nei seguenti
orari: dalle 11.00 alle
12.00 (non si accettano
prenotazioni via SMS).
Se lo spettacolo è previsto
di sabato la prevendita dei
biglietti sarà fatta il giorno
stesso e non il sabato
antecedente.

Sarà possibile acquistare
un numero massimo di 5
biglietti per persona.

Le riduzioni saranno
accordate a: minori di 18
anni, militari ed appartenenti
alle forze dell'ordine,
maggiori di 65 anni, iscritti
alle associazioni Vigonesi,
agli studenti universitari, agli
abbonati al Teatro Sociale
di Pinerolo per la stagione
teatrale organizzata in
collaborazione con la
Fondazione Piemonte dal
Vivo.

AGEVOLAZIONI

Gli abbonati al Teatro Stabile
di Torino, alla Fondazione
Teatro Piemonte Europa,
i possessori della carta
abbonamento Musei
Torino Piemonte e i
possessori di biglietti del
Castello di Rivoli – Museo
d'Arte Contemporanea,
gli iscritti A.I.A.C.E
Torino e i tesserati FITEL
Piemonte presentando

l'abbonamento, il biglietto
o la tessera, hanno diritto
all'acquisto del biglietto
a prezzo ridotto per tutti
gli spettacoli in cartellone
a cura della Fondazione
Piemonte dal Vivo,
salvo esaurimento posti
disponibili. Analogamente
gli abbonati alle stagioni
dei teatri aderenti al
Circuito presentando
l'abbonamento o il
biglietto alla cassa degli
Enti convenzionati avranno
diritto all'acquisto del
biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della PyouCard
presentando la tessera alla
cassa dei Teatri aderenti
al Circuito, avranno
diritto all'acquisto del
biglietto a prezzo ridotto
per tutti gli spettacoli in
cartellone per la stagione
teatrale 2011/2012,
salvo esaurimento posti
disponibili.

Speciale riduzione a 5
euro (il numero degli
accessi varia a seconda
della disponibilità) verrà
accordata agli studenti
possessori della Carta
dello Studente lo
Studio promossa dal
Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della
Ricerca, dal Ministero per i
Beni e le Attività Culturali,
dal Comitato nazionale
per l'Italia dell'Unesco e
dall'Agis.

SPETTACOLI

IN ABBONAMENTO

sabato 11/11 2017 ore 21

FUGA DA VIA PIGAFETTA

scritto da Paolo Hendel, Marco Vicari
e Gioele Dix
con Paolo Hendel e Matilde Pietrangelo
regia di Gioele Dix
una produzione Agidi



La commedia nasce dall'idea di raccontare una storia ambientata in un futuro non apocalittico, coniuga felicemente l'ironia feroce sul degrado del presente con i toni appassionati di una commedia di sentimenti. Il nostro protagonista, animale solitario e migliore amico di un sistema operativo che pianifica la sua esistenza e lo protegge dal mondo circostante, si ritrova all'improvviso a fare i conti con un evento che ribalta la scala delle sue priorità. Assistiamo a una vera e propria riabilitazione al sentire, in cui pulsano inattese tenerezze e brucianti conflitti. In scena con la giovane attrice Matilde Pietrangelo, Paolo Hendel abbandona momentaneamente l'affabulazione libera in cui è maestro per dedicarsi con entusiasmo a un progetto comico e drammaturgico più articolato e complesso. Il tentativo di raccontare come si vivrà fra sessant'anni, nell'immaginario di un futuro bislacco ma non troppo, con problemi nuovi e guai antichissimi.

sabato 18/11 2017 ore 21.15

HAPPY BIRTHDAY THELONIOUS MONK! UN PIANO PER OTTO PIANISTI

Luigi Bonafede, Guido Canavese,
Sergio Di Gennaro, Fabio Giachino,
Fabio Gorlier, Luigi Martinale,
Aldo Rindone, Riccardo Ruggieri



Il mondo del jazz, in questo 2017, ricorda il centenario della nascita di Thelonious Monk, pianista che ha scritto pagine fondamentali della storia del jazz. La sua musica improntata ad una forte originalità ha da sempre attratto intere generazioni di musicisti, che ne studiano il linguaggio, continuando a dar vita alle sue composizioni sorprendenti.

Jazz Visions, per ricordare questo appuntamento, propone uno spettacolo incentrato sulla figura di Monk, invitando sul palco del Teatro Selve otto pianisti, tutti di notevole spessore artistico, che da sempre si cimentano nell'interpretazione del repertorio di Monk.

Ogni pianista sarà invitato ad eseguire due brani tratti dal repertorio di Thelonious Monk.

Tra l'esibizione di un pianista un attore teatrale leggerà alcuni passi tratti da innumerevoli scritti che ormai la letteratura su Thelonius Monk ci mette a disposizione.

venerdì 1/12 2017 ore 21

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA

Artisti del Teatro Regio di Torino
Morricone vs Williams

Alessio Murgia *violino*
Enrico Luxardo *violino*
Alessandro Cipolletta *viola*
Relja Lukic *violoncello*
Atos Canestrelli *contrabbasso*
Alessandro Cammilli *oboe*
Luigi Picatto *clarinetto*
Fabrizio Dindo *corno*
Evandro Merisio *corno*
Ranieri Paluselli *percussioni*

musiche di Ennio Morricone e John Williams
arrangiamenti di Alessio Murgia



L'ensemble *C'era una volta... il Cinema* ci guida alla scoperta dell'importante ruolo della colonna sonora originale per il successo di un film. Il gruppo ha scelto di presentare tutti brani composti appositamente per il cinema, offrendo un programma toccante e coinvolgente, un'occasione per ascoltare la magia del cinema in una sala da concerto, senza l'accompagnamento delle immagini. È ormai riconosciuto che il buon esito di un progetto cinematografico dipende anche dalla forza evocativa delle musiche. Che si tratti di canzoni pop o di grandi partiture orchestrali, la musica ha il potere di far rivivere gli sguardi, le parole e le atmosfere del grande schermo anche dopo che la luce della sala cinematografica si è accesa. Larga parte del repertorio classico è entrata stabilmente a far parte dell'universo cinematografico, visto che molti registi hanno preso "in prestito" i capolavori di Bach, Mozart, Beethoven o Rossini per impreziosire i propri film, ma la composizione di musiche espressamente create per le pellicole cinematografiche è diventata nel tempo un vero e proprio genere musicale, tanto che alcuni compositori come Ennio Morricone e John Williams hanno dedicato quasi tutta la loro creatività al suo servizio, contribuendo a creare un genere musicale sempre più popolare, tanto da meritarsi una speciale collocazione in tutti i negozi di dischi.

sabato 13/1 2018 ore 21

VANIA

ideazione e regia Stefano Cordella
 drammaturgia collettiva
 con Francesco Gemma, Vanessa Korn,
 Umberto Terruso, Fabio Zulli
 OYES con il sostegno di FUNDER 35,
 MIBACT, REGIONE UMBRIA,
 COMUNE DI GUBBIO, URA



Vania racconta le paure, le frustrazioni e il senso di vuoto dei nostri tempi attraverso una drammaturgia originale costruita a partire dai temi e dai personaggi principali di "Zio Vanja", uno dei capolavori di Anton Cechov.

Come la maggior parte dei trentenni anche i membri di Oyes si ritrovano in un limbo poco rassicurante e per non sentire il vuoto si aggrappano al passato guardando al futuro con poche speranze. Il rischio è quello di sopravvivere galleggiando nel "letame" di cui scrive Cechov.

E così hanno deciso di raccontare le paure, il senso di vuoto, la difficoltà di sognare dei nostri tempi.

La vicenda si svolge in un paesino di provincia e ruota attorno alla figura del Professore, tenuto in vita da un respiratore artificiale. Non vedremo mai il Professore ma le tragicomiche conseguenze che la sua condizione produce sul resto della "famiglia": la giovane moglie Elena, il fratello Ivan, la figlia Sonia, il Dottore. Come in "Zio Vanja" anche i loro personaggi sentono di non vivere la vita che vorrebbero. Ma la spinta al cambiamento deve fare i conti con la paura di invecchiare, le rigidità, i sensi di colpa, il timore di non essere all'altezza.

sabato 3/2 2018 ore 21

THE HARD WAY TO UNDERSTAND EACH OTHER

progetto e regia Adalgisa Vavassori
 con Daniele Cavone Felicioni,
 Gabriele Ciavarra, Clelia Cicero,
 Julio Dante Greco e Adele Raes
 creazione collettiva
 Premio Nazionale
 GIOVANI REALTÀ DEL TEATRO 2016
 Premio SCINTILLE 2016
 TEATRO PRESENTE



Attraverso i corpi, cinque attori mettono in scena i mondi interiori dei protagonisti. Per raccontare l'universo dell'emotività, viene accantonata per un momento la parola. Una via di ricerca caratterizzata da immagini e metafore, gesti minimi e poesia.

The hard way to understand each other è un delicato dipinto sulla quotidianità contemporanea. Una visione ironica del tentativo costante di comprenderci l'un l'altro.

Movimenti minimi e poesia: un delicato dipinto sulla quotidianità contemporanea, una visione ironica del tentativo costante di comprenderci l'un l'altro, in quel che resta delle relazioni fisiche ed emotive in un'era di parole digitali. Una partitura musicale su cui il gesto si muove silenzioso, come un'emozione che non si può spiegare.

IN ABBONAMENTO

venerdì 23/2 2018 ore 21

L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA

di Pierre Chesnot
con Gaia De Laurentis, Ugo Dighero
e con Laura Graziosi
regia Stefano Artissunch
DANILA CELANI
per SYNERGIE ARTE TEATRO



Due personaggi in crisi esistenziale ed un terzo l'amica di lei, che al giro di boa degli anta, quaranta lei e cinquanta e più lui, fanno i conti con il loro passato e si interrogano sulle aspettative del futuro.

Una prospettiva fatta di solitudine e incomunicabilità che accomuna i protagonisti loro malgrado in un torrido agosto in cui sembrano gli unici superstiti di una Parigi deserta. Dopo il tragicomico tentativo di suicidio che si trasforma in una grottesca richiesta d'aiuto, "l'inquilina del piano di sopra" Sophie accetta, come ultimo tentativo, la sfida dell'amica Suzanne: rendere felice un uomo, il primo che le capita a tiro. Un modo per dare senso alla propria vita dopo ventennali tentativi di rapporti andati a male.

L'incontro è inevitabile: lui Bertrand, unico scapolo scontroso del palazzo, personalità eccentrica, professore universitario che si diletta nella costruzione di marionette, pupazzi e meccanismi automatizzati, diventa il protagonista involontario della vicenda.

Inizia così il gioco dell'innamoramento in un alternarsi di stati d'animo che trascinano i due dal pianto al riso mentre si scoprono simili più di quanto possa apparire: insieme trovano la capacità di sdrammatizzare le piccole tragedie quotidiane per affrontare con leggerezza e lucidità la paura della solitudine.

IN ABBONAMENTO

venerdì 23/3 2018 ore 21

LA BOTTEGA DEL CAFFÉ

di Carlo Goldoni
con Massimo Brizi, Antonio Zavatteri,
Lisa Galantini, Alessia Giuliani,
Alberto Giusta, Roberto Serpi,
Aldo Ottobriano, Pier Luigi Pasino,
Mariella Speranza
regia di Antonio Zavatteri
COMPAGNIA GANK,
TEATRO DE GLI INCAMMINATI



Il caffettiere Ridolfo prende a cuore sia la sorte del giovane mercante di stoffe Eugenio, che da tempo frequenta assiduamente la casa da gioco di Pandolfo, sia quella di sua moglie Vittoria, che cerca invano di farlo recedere da quel vizio dispendioso. Come sovente accade in Goldoni, questo nucleo narrativo centrale si allarga però sino a formare un affresco composito e colorato, nel quale trovano bella collocazione anche la torinese Placida che, travestita da pellegrina, va in cerca del marito Flaminio, e il nobile e prepotente don Marzio, napoletano ambiguo e chiacchierone, che prova piacere nel frapporre ostacoli al desiderio delle due donne di ricondurre sulla retta via i loro mariti. Il lieto fine è inevitabile in questa commedia spumeggiante, nella quale trovano spazio anche i sogni domestici della ballerina Lisaura. Ma prima di giungere a questo esito rasserenante, Goldoni trova modo ancora una volta di accompagnare gli spettatori lungo il complesso e contraddittorio sentiero dei sentimenti umani, facendo in modo che questo percorso acquisti inedita e imprevista vitalità attraverso la specifica arte del teatro.

venerdì 6/4 2018 ore 21

LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ

omaggio a Guido Gozzano
uno spettacolo di e con Lorena Senestro
musiche dal vivo Andrea Gattico
regia Massimo Betti Merlin
TEATRO STABILE DI TORINO –
TEATRO NAZIONALE,
TEATRO DELLA CADUTA



Esteta, dandy e osservatore privilegiato della realtà, Gozzano ha saputo, attraverso l'universalità dei suoi versi, farci agognare la bellezza delle cose e della persone semplici, in una declinazione piemontese. Emblema della sua poetica, la Signorina Felicità contiene tutti i temi principali di questo movimento letterario: dall'antidannunzianesimo alla malattia, dal rifiuto del ruolo di "poeta" ufficiale al fascino per il mediocre quotidiano, passando per la costante tendenza gozzaniana all'ironia e alla parodia di se stesso.

Lorena Senestro ci presenta una signorina Felicità sopravvissuta alla morte prematura del poeta, ormai avanti con gli anni, intenta a ricordare il loro celebre incontro: imprigionata nel "salottino in disuso", alla piemontese, utilizzato solo per le occasioni, Felicità fa ruotare di fronte allo spettatore come quadri d'ambiente di un vecchio carillon le storie e i personaggi delle poesie di Gozzano.

Dialoga con il poeta svelando quanto di umano si nasconde dietro all'immagine del letterato.

La accompagna Andrea Gattico, nei panni del pianista da tabarin torinese, con papillon, canzoni e abito da sera, che rievoca quell'ironia tipica e quella fantasia bambina che pervade le poesie di Gozzano.

DOMENICHE A TEATRO

DOMENICHE A TEATRO

a cura di Nonsoloteatro
in collaborazione con la
Fondazione Piemonte dal Vivo
e il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte
con il contributo della Regione Piemonte e del
Comune di Vigone

Teatro Selve di Vigone

V.lo Teatro – ore 16

Domeniche a Teatro è organizzata da Piemonte dal Vivo, insieme a Nonsoloteatro con la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al Teatro Selve. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, che salda le proposte per le famiglie del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte a quelle serali per gli adulti e invita così gli spettatori a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

Rassegna di teatro per famiglie

17|18

BIGLIETTI

€ 4,00 I biglietti possono essere acquistati a partire dalle ore 15,15 alla cassa del Teatro Selve

INFO

Nonsoloteatro 337.446004
il venerdì dalle ore 14.00 alle 18.00

Domenica 25 febbraio 2018

UN TRENO DI PERCHÉ

Di Ferruccio Filippazzi e Luciano Giuriola | Con Ferruccio Filippazzi
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

“Un treno di perché” è uno spettacolo dove la musica e la parola si mescolano per mostrare come dal gioco di tutti i giorni si possano inventare racconti e perfino giocare al teatro. Un trenino, un papà e un bambino sono gli ingredienti di questo spettacolo magico e divertente. Un papà ferroviere che racconta di mondi lontani dai quali fioriscono storie, avventure e fantasie. Ferruccio Filippazzi ci regala un momento di divertente poesia, capace di trasformare un pomeriggio domenicale in un pomeriggio speciale, dove le tante curiosità dei piccoli possono trovare risposta.



Domenica 4 marzo 2018

ZORBA IL GATTO

Liberamente tratto da Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare di Luis Sepùlveda

Di Giorgio Putzolu | Con Rosa Maria Messina e Giorgio Putzolu
INSTABILE QUICK



Tratto dal celebre racconto di Sepùlveda “Storia di una Gabbianella e del gatto che le insegnò a volare”, lo spettacolo racconta di una gabbiana che affida ad un gatto – Zorba – l’unico uovo rimasto che permetterà alla sua specie di sopravvivere. Il gatto, affamato, si trova a questo punto in una situazione paradossale ed incredibile: rinunciare a sfamarsi tradendo il proprio istinto per consentire la continuazione della specie dei gabbiani. Prima di morire, la gabbiana riuscirà a farsi promettere da Zorba di covare l’uovo, di allevare la gabbianella che nascerà e, infine, di insegnarle a volare. Una storia tenera e delicata per grandi e piccoli.

Domenica 11 marzo 2018

BIANCANEVE

Di Bruno Cappagli e Fabio Galanti
Con Andrea Aristidi, Bruno Cappagli e Fabio Galanti
LA BARACCA/ TEATRO TESTONI

Cosa succederebbe se una compagnia teatrale non riuscisse ad arrivare in tempo a teatro per fare lo spettacolo? Sarebbe un vero problema spiegarlo al pubblico, ma il direttore del teatro ha un’idea geniale: chiedere a qualcun altro di recitare, “tanto Biancaneve è una storia che tutti conoscono”. Così due tecnici, abituati a stare dietro le quinte, si ritrovano improvvisamente sul palcoscenico a interpretare la classica fiaba, improvvisandosi attori. Nonostante le prime titubanze, con l’aiuto del loro collega in regia, i due scopriranno il piacere di vivere l’immaginario fantastico del racconto, indossando i panni dei vari personaggi della storia. Uno spettacolo giocoso e divertente dove vince il gioco della finzione.



Consiglio d'Amministrazione

Anna Tripodi (Presidente), Vittorio Ghirlassi (Vice Presidente), Fabrizio Serra (Consigliere)

Collegio dei Revisori

Gianpiero Collidà (Presidente) Romina Clozza, Anna Maria Mantovani

Direttore

Paolo Cantù

Segreteria di Direzione e di Presidenza, Programmazione Musica

Claudia Agostoni

Programmazione Teatri

Claudia Grasso, Nadia Macis, Enrico Regis

Amministrazione

Mirella Maggiolo, Giorgia Capobianco, Luisa Castagneri

Contratti, Rapporti Siae e Servizi Biglietteria

Annalisa Gulmini, Elisa Zucca

Comunicazione e Ufficio stampa

Mariateresa Forcelli, Alessandra Valsecchi, Monica Zecchino

Innovazione sociale, audience engagement

Mara Loro

Programmazione Musica e Progetti Speciali

Matteo Negrin

LAVANDERIA A VAPORE

Programmazione e Residenze

Carlotta Pedrazzoli, Valentina Tibaldi

Gestione teatro

Alessandro Negro, Rinaldo De Albera

Progetto Hangar Piemonte

Valeria Dinamo, Valeria Spada

Collaboratori

Fulvia Bergamo, Fabio Melotti, Valentina Passalacqua,

Ilaria Passaro, Marta Valsania

Stage

Hillary Ghidini, Arianna Perrone

Aderenti

Ente Fondatore ed Unico Socio

Regione Piemonte

Con il sostegno del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo



"Casa di bambola" Ass. Teatrale Pistonese © Marco Caselli Nirmal



F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE

piemontedalvivo.it