

FOND AZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

VIGONE

Teatro Selve

stagione 2019 . 2020



piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
circuito regionale multidisciplinare

Via Antonio Bertola 34
10122 Torino
Tel. 011 4320791

info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



CITTÀ di VIGONE



VIGONE
Teatro Selve
stagione 2019 . 2020



stagione 2019 . 2020

Il Piemonte è una regione con una grande ricchezza culturale, paesaggistica ed enogastronomica.

Un patrimonio ricchissimo da mettere a sistema affinché possa effettivamente esprimere tutte le proprie potenzialità, anche in chiave attrattiva. Le stagioni ed i progetti della Fondazione Piemonte dal Vivo nascono con l'obiettivo di valorizzare territori ed eccellenze e per questo sono pensate in stretta collaborazione con le amministrazioni locali, protagoniste nella costruzione di una programmazione che sempre più deve puntare all'alta qualità, con uno sguardo particolarmente attento all'esaltazione delle produzioni che puntano sull'identità regionale. I cartelloni coniugano forme espressive differenti - musica, teatro, danza, circo contemporaneo - e uniscono un'attenzione alle progettualità di artisti locali a prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale, generando una contaminazione virtuosa che deve essere in grado di accendere i riflettori sulle eccellenze del territorio. Un percorso che vede il sostegno della Regione Piemonte e che esprime il dinamismo di una comunità che vuole sempre più fare della cultura un importante fattore di crescita e sviluppo.

Fabio Cerato
ASSESSORE ALLA CULTURA - CITTÀ DI VIGONE

Viviana Viotto
CONSIGLIERE COMUNALE - CITTÀ DI VIGONE

stagione 2019 . 2020

Per mettere alla prova la realtà dobbiamo vederla sulla fune del circo. Quando le verità diventano acrobate, allora le possiamo giudicare.

Oscar Wilde

Il 26 maggio si è insediata la nuova Amministrazione Comunale ma l'interesse verso il teatro Selve e la sua offerta culturale è rimasto immutato, se non addirittura accresciuto. La stagione 2019-2020 prenderà il via nel mese di ottobre con un omaggio ad uno dei geni più grandi di sempre, Leonardo da Vinci, in occasione della ricorrenza del 500° anniversario dalla sua scomparsa. A seguire, con cadenza mensile, due spettacoli interpretati da attori di primissimo piano: *E pensare che ero partito così bene* con Flavio Bucci e *Quartet* con Giuseppe Pambieri e Paola Quattrini. Nel cartellone del Selve non può di certo mancare un grande classico: quest'anno la scelta è ricaduta su *La locandiera* rappresentata in scena da un cast stellare guidato dall'amatissima Amanda Sandrelli. Proseguiremo la stagione con due tradizionali appuntamenti proposti dalle giovani compagnie selezionate nell'ambito della vetrina NEXT: *Sogno Americano* a cura del Teatro del Simposio, le cui scenografie sono curate dalle nostre concittadine Paola e Margherita Ghiano e *Non un'opera buona* a cura di servomuto Teatro. Questi due spettacoli saranno intervallati dalla consueta proposta musicale che quest'anno sarà interpretata dall'Orchestra da Tre Soldi che ci proporrà *Il Mondo Nuovo* un raffinato e coinvolgente concerto-spettacolo frutto della ricerca musicale di Massimiliano Gilli, Matteo Castellan e Gianni Gilli. Inoltre, anche quest'anno abbiamo voluto riservare al nostro affezionato pubblico una importante novità: uno spettacolo di circo contemporaneo pensato per Chapiteau riservato ad una fascia di età dai 5 anni in su. Si tratta di uno spettacolo fuori abbonamento di cui sono previste più repliche; interpretato da acrobati, giocolieri, musicisti e ballerini che daranno vita ad uno spettacolo speciale ed unico nel suo genere esibendosi all'interno di un tendone allestito in Piazza Clemente Corte e quindi in una location esterna al teatro. Infine, visto il successo dello scorso anno, anche per questa stagione è confermata la possibilità di accedere a tre spettacoli selezionati dal cartellone del Teatro Sociale di Pinerolo: i nostri abbonati, aderendo alla formula VigonePLUS, avranno così la possibilità di riservarsi una poltrona per assistere a *Gemelli Veneziani* di Jurij Ferrini, *Eureka!* di Katakò e *Alle 5 da me* con Gaia de Laurentis...una occasione da non perdere!

stagione 2019 . 2020

*Il teatro è per così dire la più umana,
la più universale di tutte le arti,
la più generalmente praticata,
non soltanto sulle scene ma anche nella vita.*

Bertolt Brecht

La Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare opera attualmente su tutto il territorio piemontese, diffondendo nei teatri della regione, in collaborazione con gli enti locali, spettacoli realizzati dalle più qualificate compagnie regionali, nazionali e internazionali. Obiettivo è contribuire alla formazione e all'incremento del pubblico, alla valorizzazione delle sedi di spettacolo, alla diffusione di un'offerta capillare vicina alle comunità. Trova così spazio nei cartelloni regionali un repertorio variegato di produzioni artistiche - dal classico al contemporaneo, dalla prosa alla danza, fino alla contaminazione tra i generi - che contribuiscono a definire un'offerta multidisciplinare per i tanti pubblici dello spettacolo dal vivo in Piemonte. Grazie al dialogo aperto in questi anni con le eccellenze del territorio e grazie a un sistema integrato che nasce dalla condivisione di finalità, Piemonte dal Vivo porta avanti oggi un progetto a tutto tondo sulle arti performative, con uno sguardo sempre attento al presente.

Calendario

[sab 26 ottobre 2019 ore 21](#)
Anniversario Leonardo Da Vinci "1519-2019"
**LEONARDO
E LA MAGIA DEL TEMPO**
TEATRO 21

[ven 15 novembre 2019 ore 21](#)
Flavio Bucci
**E PENSARE CHE ERO
PARTITO COSÌ BENE...**
regia Marco Mattolini
E20 PRODUZIONI

[gio 5 dicembre 2019 ore 21](#)
QUARTET
di Ronald Harwood
regia Patrick Rossi Gastaldi
BIS TREMILA / COMPAGNIA MOLIERE

[gio 30 gennaio 2020 ore 21](#)
Amanda Sandrelli
LA LOCANDIERA
regia Paolo Valerio
e Francesco Niccolini
ARCA AZZURRA PRODUZIONI - TEATRO
STABILE DI VERONA

[sab 15 febbraio 2020 ore 21](#)
SOGNO AMERICANO
CHAPTER1#RAY
Con tutta quell'acqua
A due passi da casa
TEATRO DEL SIMPOSIO



[sab 14 marzo 2020 ore 21](#)
IL MONDO NUOVO
Orchestra da Tre Soldi
in concerto

[dom 5 aprile 2020 ore 21](#)
NON UN'OPERA BUONA
drammaturgia e regia
Michele Segreto
SERVOMUTOTEATRO



[ven 15 maggio 2020 ore 21](#)
[sab 16 maggio 2020 ore 21](#)
[dom 17 maggio 2020 ore 18](#)
EMISFERO
MAGDACLAN CIRCO
**Spettacolo di circo
contemporaneo
in chapiteau**

IN ABBONAMENTO
FUORI ABBONAMENTO

Il programma potrebbe subire variazioni

Abbonamenti:

Abbonamenti solo Selve:

Intero: € 55,00

Ridotto: € 45,00

Abbonamenti VigonePLUS:

Gli abbonati della stagione 2019/2020 di Vigone hanno la possibilità con la formula VigonePLUS di estendere il proprio abbonamento a tre spettacoli programmati presso il Teatro Sociale di Pinerolo. L'abbonamento comprende:
I due gemelli 12/12/2019;
Eureka! 22/02/2020;
Alle 5 da me 22/03/2020.

L'acquisto di questa offerta deve avvenire in maniera contestuale alla conferma/acquisto dell'abbonamento al Teatro Selve
Platea: € 40,00
Galleria: € 30,00

Prevendita abbonamenti:

a partire dal giorno sabato 12 ottobre 2019 dalle ore 15.00 alle ore 18.00 presso la Biblioteca Comunale Luisia-Via Umberto I n. 7 Vigone (To)

Per i giorni a seguire, sempre presso la Biblioteca Comunale Luisa, con i seguenti orari:

Sabato 19 ottobre:
dalle 10.30 alle 12.00

Sabato 26 ottobre:
dalle 10.30 alle 12.00

Sarà possibile acquistare un numero massimo di 5 abbonamenti per persona.

Biglietti:

Intero: € 13,00

Ridotto: € 11,00

Biglietto unico per lo spettacolo fuori abbonamento "Emisfero":
€ 12,00

Prevendita biglietti:

il sabato antecedente lo spettacolo dalle 10.30 alle 12.00 presso la Biblioteca Comunale Luisia oppure:
il giorno dello spettacolo dalle 19.45 alle 20.45 presso la cassa del Teatro Selve oppure:
tramite prenotazione telefonica al numero 366-2593097 il sabato antecedente lo spettacolo nei seguenti orari: dalle 11.00 alle 12.00 (non si accettano prenotazioni via SMS).
Se lo spettacolo è previsto di sabato la prevendita dei biglietti sarà fatta il giorno stesso e non il sabato antecedente.

Sarà possibile acquistare un numero massimo di 5 biglietti per persona.

Agevolazioni:

Le riduzioni saranno accordate, salvo esaurimento posti disponibili, su presentazione di abbonamento/tessera o biglietto a: *minori di 18 anni, militari ed appartenenti alle forze dell'ordine, maggiori di 65 anni, iscritti alle associazioni Vigonesi, studenti universitari, abbonati al Teatro Sociale di Pinerolo e alle stagioni dei teatri aderenti alla Fondazione Piemonte dal Vivo, abbonati al Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, possessori della carta abbonamento Musei Torino Piemonte, tesserati PyouCard, possessori di biglietti del Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, iscritti A.I.A.C.E Torino, tesserati FITEL Piemonte.*

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente lo Studio promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis

Gli abbonati della stagione 2019/2020 di Vigone hanno la possibilità con la formula VigonePLUS di estendere il proprio abbonamento a tre spettacoli programmati presso il Teatro Sociale di Pinerolo. L'abbonamento comprende:

gio 12 dicembre 2019 ore 21



I DUE GEMELLI

di Natalino Balasso liberamente tratto da *I due gemelli* veneziani di Carlo Goldoni con Jurij Ferrini, Francesco Gargiulo, Maria Rita Lo Destro, Federico Palumeri, Stefano Paradisi, Andrea Peron e Marta Zitoregia regia Jurij Ferrini PROGETTO U.R.T.

La nuova avventura dei gemelli veneziani è ambientata negli anni '70. Natalino Balasso si serve degli stessi meccanismi comici della commedia del 1747, per rileggerla in chiave contemporanea, realizzando un vero e proprio spostamento dei personaggi e dell'ambientazione storica

sab 22 febbraio 2020 ore 21



EUREKA!

una creazione Katakò Athletic Dance Theatre ideazione, direzione artistica e regia Giulia Staccioli MITO SRL

Eureka (dal greco "ho trovato") rimanda alla celebre esclamazione utilizzata dal matematico greco Archimede per celebrare e condividere con la sua gente la sua sorprendente scoperta. *Eureka* è uno show a quadri eterogeneo il cui cuore pulsante è rappresentato dalle straordinarietà fisiche ed espressive di cinque performer, già applauditi dagli spettatori di tutto il mondo in *Puzzle*.

VigonePlus

Pinerolo

dom 22 marzo 2020 ore 21



ALLE 5 DA ME

di Pierre Chesnot con Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero regia Stefano Artissunch SYNERGIE ARTETEATRO FESTIVAL TEATRALE DI BORGIO VEREZZI ARTISTI ASSOCIATI

Alle 5 da me è una commedia esilarante che racconta dei disastrosi incontri sentimentali di un uomo e di una donna: lui in cerca di stabilità affettiva, lei ossessionata dal desiderio di maternità. Protagonisti Gaia De Laurentiis che interpreta cinque donne che corteggiano un uomo e Ugo Dighero che invece dà voce e volto a cinque uomini che corteggiano una donna.

Leonardo e la magia del tempo IN ABBONAMENTO



sabato 26 ottobre ore 21

di Valerio di Piramo e Cristian Messina direzione artistica, regia, illusione e magia Davide Allena regia Cristian Messina con Franco Barbero, Margherita Fumero, Alessandro Marrapodi, Mauro Villata, Davide Allena, Nicole Alari, Cristian Messina e Giorgio Serra TEATRO 21

In occasione del cinquecentesimo anniversario della scomparsa di uno dei più grandi geni che l'umanità abbia mai conosciuto, un omaggio a Leonardo Da Vinci. la bottega di Leonardo gestita dal suo allievo prediletto, tal Gian Giacomo Caprotti detto Salai, lavora a pieno ritmo, creando e restaurando dipinti. La tranquillità del lavoro viene improvvisamente turbata dalla notizia della morte di Messer Leonardo (avvenuta il 2 maggio 1519) portata da Francesco Melzi a Battista da Villanis. oltre al mesto annuncio, i due recano con sé una lettera testamento del maestro: non una lettera qualunque, bensì un condensato di rivelazioni straordinarie al limite del paradossale, che terrà gli spettatori col fiato sospeso fino alla fine e che giustificherà numeri reali di magia e grandi illusioni...con un epilogo del tutto inaspettato!



venerdì 15 novembre ore 21

di Flavio Bucci
e Marco Mattolini
con Flavio Bucci
con la partecipazione di
Almerica Schiavo
e Alessandra Puglielli
regia Marco Mattolini
E20 SPETTACOLO

Flavio Bucci racconta e si racconta fuori dai denti: la sua vita, la sua carriera, i successi e le *défaillance*, aneddoti e riflessioni filosofiche, citazioni dei suoi lavori e di quelli degli altri, consuetudini, vizi privati e pubbliche virtù dello spettacolo italiano e non, ritratti di personaggi celebri, la politica e l'impegno, per disegnare un percorso e un periodo storico e artistico poco lontano nel tempo, ma molto distante da noi, tutto con la proverbiale spregiudicatezza del grande attore. Una scorribanda senza trionfalismi e senza vergogna, di libere associazioni, ricordi di teatro e di cinema, ma anche la confessione delle dipendenze e del suo irrefrenabile bisogno di libertà, del suo rapporto con le donne, attraverso il racconto spudorato di mogli, figli ed amori, l'occasione per far rivivere con immagini e parole i suoi grandi successi.



giovedì 5 dicembre ore 21

di Ronald Harwood
con Giuseppe Pambieri,
Paola Quattrini, Cochi Ponzoni
e con Erica Blanc
regia Patrick Rossi Gastaldi
BIS TREMILA SRL
E COMPAGNIA MOLIERE SRL
in collaborazione con
il Festival Teatrale di Borgio Verezzi

Una commedia ambientata in Italia, culla del bel canto, con protagonisti quattro grandi interpreti d'opera. Famosi, energici, irascibili e, insieme, divertenti, vivono ospiti in una casa di riposo. Cosa accade quando a queste vecchie glorie viene offerto di rappresentare per un galà il loro cavallo di battaglia, il noto quartetto del *Rigoletto* di Verdi "Bella figlia dell'amor"? Tra rivelazioni, confessioni, invenzioni ed il classico *coup de théâtre*, i quattro troveranno il modo non solo di tornare alle scene, ma di far ascoltare le loro voci, riscoprendosi giovani e gloriosi come un tempo. Un gioco teatrale e drammaturgico capace di far ridere, riflettere e commuovere.

La locandiera

IN ABBONAMENTO



giovedì 30 gennaio ore 21

di Carlo Goldoni
adattamento e drammaturgia
Francesco Niccolini
con Amanda Sandrelli
e con Alex Cendron, Giuliana Colzi,
Andrea Costagli, Dimitri Frosali,
Massimo Salvianti, Lucia Socci
regia Paolo Valerio e
Francesco Niccolini
scene Antonio Panzuto
musiche Antonio Di Pofi
ARCA AZZURRA PRODUZIONI TEATRO
STABILE DI VERONA

"Fra tutte le Commedie da me sinora composte - scrive Goldoni nell'avvertimento al lettore - starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi vorrà fermarsi a considerare il carattere della *Locandiera*, e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna più lusinghiera, più pericolosa di questa.» La scena, precisa Goldoni, è a Firenze e questo è un grande affresco di toscanità. Mirandolina è una donna feroce, abituata a comandare, "toscanamente" autoritaria e incline al tornaconto: lotta per portare avanti la locanda dopo la morte del padre, lotta per affermare la forza e la dignità di una donna in un mondo in cui le donne sono solo oggetto di piacere o di disprezzo. Il desiderio intimo di Mirandolina è di piacere, ma anche perché, piacendo, la cassa si rimpingua: la sua civetteria non è frivolezza, è calcolo"

Sogno americano Chapter1#Ray

con tutta quell'acqua a due passi casa
IN ABBONAMENTO



sabato 15 febbraio ore 21

tratto dalle opere
di Raymond Carver
progetto a cura di
Francesco Leschiera,
Manuel Renga
ed Ettore Distasio
drammaturgia Giulia Lombezzi
regia Francesco Leschiera
con Mauro Negri,
Ettore Distasio e Ilaria Machinò
TEATRO DEL SIMPOSIO

"Credo che un po' di minaccia sia una cosa che ci sta bene in un racconto. Tanto per cominciare, fa bene alla circolazione. Ci deve essere della tensione, il senso che qualcosa sta per accadere, che certe cose si sono messe in moto e non si possono fermare."

Raymond Carver

Una donna, Claire. Un uomo, Stuart. Un fiume pieno di pesci. Un tranquillo fine settimana fra amici. Un segreto dimenticato nell'acqua. Una moglie che si trova a fare i conti con la parte più buia di suo marito. Il whisky che scorre inesorabile, accompagna ogni momento, tutto anebbia e tutto allevia. La morte, che non si ripara in alcun modo. La vita che zoppica e va avanti come può. *Ray* è una pièce costruita sulla teoria delle omissioni resa dialogo, gesto, respiro, incarnata dagli attori sulla scena. Un uomo e una donna chiusi in un appartamento fanno i conti con se stessi mentre fuori strombazzava l'America degli anni Sessanta e qualcuno, disperato, invoca giustizia.



Non un'opera buona IN ABBONAMENTO



domenica 5 aprile ore 21

con Sara Drago, Roberto Marinelli
Michele Mariniello, Marco Rizzo
drammaturgia e regia
Michele Segreto

SERVOMOTOTEATRO



Il 31 Ottobre del 1517 il monaco Martin Lutero affigge al portone della Chiesa di Wittenberg 95 tesi contro la pratica delle indulgenze. Nata come una semplice proposta di rinnovamento, questa dichiarazione si tramuta ben presto in una ribellione, in uno scontro aperto e insanabile con il papato -un evento destinato a cambiare il profilo dell'Europa e del mondo nei secoli successivi. Quello di Wittenberg è il più famoso atto di ribellione della storia, ma non è il primo e soprattutto non sarà l'ultimo momento storico in cui un uomo -o una manciata di uomini- alza la mano in mezzo alla folla, in segno di protesta. La vicenda di Lutero, a oltre 500 anni dall'affissione delle tesi, ci permette di intavolare, attraverso una vicenda storica, un discorso sulle responsabilità individuali incredibilmente attuale. Se oggi come allora orientarsi nel nostro mondo sembra essere sempre più complicato, forse -parafrasando Lutero- l'unica cosa giusta da fare è agire secondo coscienza.

Il Mondo Nuovo Orchestra da Tre Soldi in concerto IN ABBONAMENTO



sabato 14 marzo 2020 ore 21

di Matteo Castellan,
Massimiliano Gilli, Gianni Gilli
musiche Kurt Weill, Antonio Carlos
Jobim, Heitor Villa Lobos,
Ariel Ramirez,
Xavier de Montsalvatge,
Matteo Castellan,
Massimiliano Gilli, Gianni Gilli
Matteo Castellani, fisarmonica
Massimiliano Gilli, violino
Gianni Gili, clarinetto
Elena Urru, voce solista
Paola Secci, violoncello
Pietro Ballestrero, chitarra
Paolo Grappeggia, contrabbasso
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA
DA TRE SOLDI

Il Mondo Nuovo è un raffinato e coinvolgente concerto, spettacolo frutto della ricerca musicale di Massimiliano Gilli, Matteo Castellan e Gianni Gilli. Partendo dal nome tutelare Kurt Weill, dalla cui Opera da Tre Soldi è parafrasato il nome della compagnia, lo spettatore viene coinvolto in un viaggio entusiasmante attraverso le musiche di tutto il mondo, rivisitate dagli arrangiamenti originali dell'Orchestra. I brani proposti spaziano dalle suggestioni della musica jazz nordamericana degli anni 50/60, alla Musette francese, passando per il Sudafrica di Jobim e Villalobos fino al folklore esotico e ritmato della musica gitana e mitteleuropea. Non mancano composizioni originali, che nella sintesi di musica colta, linguaggi jazz e sonorità popolari superano ogni confine stilistico proiettandosi nel "mondo nuovo" della cultura globale. I brani vengono introdotti da intermezzi parlati in cui, con ironia ed eleganza, si accompagna il pubblico lungo il percorso musicale del concerto.



Sala C chapiteau

Emisfero

Il circo contemporaneo arriva in città
Luogo da definire

MAGGIO 2020
venerdì 15 ore 21
in abbonamento
sabato 16 ore 21
fuori abbonamento
domenica 17 ore 18
fuori abbonamento

Ph. Franco Rabino



regia MagdaClan Circo
di e con Giulio Lanfranco,
Davide De Bardi, Sorisi Daniele,
Tiphaine Rochais, Lucas Elias,
Elena Bosco, Achille Zoni,
Antonio Petitto,
Veronica Maria Canale
equipe tecnica François Neuveu,
Giorgio Benotto, Meron Celentano
occhi esterni Petr Forman
Roberto Oliván, Alessandro Maida
cura Annalisa Bonvicini
MagdaClan con il sostegno di MiBAC
Cirqueon, Bunker (TO), Blukippe (PD)
coproduzioni FLIC Scuola di Circo,
Dinamico Festival, La Corte Ospitale

Sta accadendo di nuovo, son partite anche per questo pensiero. Succede 60.000 volte al giorno, senza tregua. Piccole molecole che si scontrano, si abbracciano, suonano, danzano; messaggeri chimici rilasciati in risposta ad ogni stimolo, neurotrasmettitori di emozioni. Sono 60.000 sfaccettature dell'essere, portatrici di rabbia, paura, amore, fiducia. Emisfero è il loro ed il tuo viaggio: una reazione in continua evoluzione, un omaggio all'uomo e al suo incredibile meccanismo, all'equilibrio quotidiano, al circo della vita. MagdaClan è una compagnia italiana di circo contemporaneo che unisce all'immaginario tradizionale del circo l'innovazione di un linguaggio contemporaneo, poetico, ironico e multiforme. MagdaClan è formata da venti persone under 35, tra acrobati, musicisti e tecnici. Sono gli stessi artisti a montare e smontare il tendone, portando avanti, con fatica e passione, il proprio sogno: diffondere il circo contemporaneo e portare meraviglia nella realtà quotidiana della comunità che li circonda.

Rassegna di teatro per famiglie

Domeniche a Teatro

A cura di Nonsoloteatro in collaborazione
con Fondazione Piemonte dal Vivo
e Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte
con il contributo della Regione Piemonte e del Comune di Vigone

Domeniche a Teatro è organizzato da Piemonte dal Vivo, insieme a NonsoloTeatro con la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al Teatro Selve.

Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, che salda le proposte per le famiglie del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte a quelle serali per gli adulti e invita così gli spettatori a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

Biglietti € 4,00
I biglietti possono essere acquistati a partire dalle ore 15.15 alla cassa del Teatro Selve

Info
Nonsoloteatro 337.446004
il venerdì dalle ore 14.00 alle 18.00

Teatro Selve di Vigone - V.Io del Teatro - ore 16

dom 1 marzo 2020
STORIA DI UN PALLONCINO
di Silvano Antonelli
con Silvano Antonelli e Laura Righi
COMPAGNIA TEATRALE STILEMA

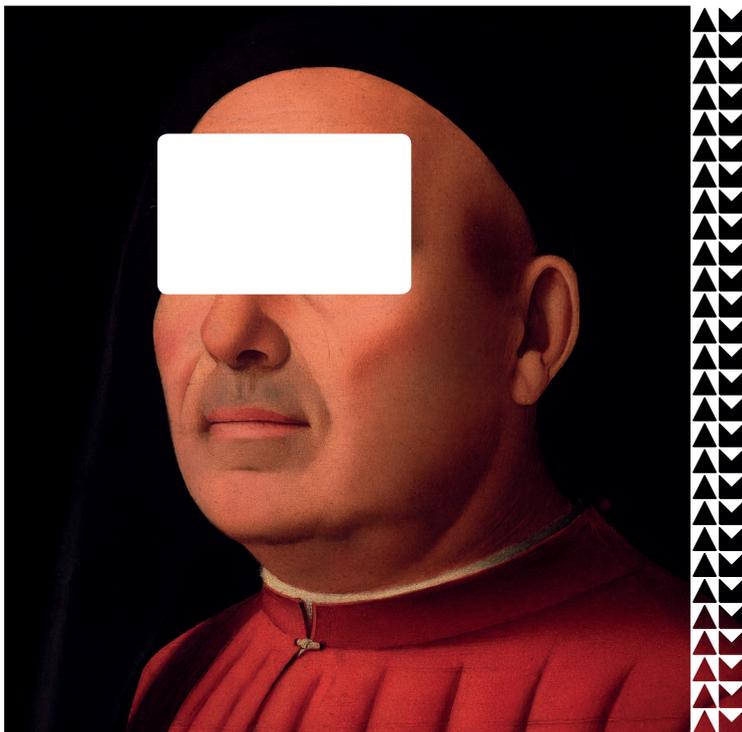
Palloncino è un bambino che, a differenza di altri suoi compagni, non può fare a meno di scappare verso l'alto. Non può star seduto a tavola composto, non può trattenersi a lungo fermo sul banco, non può dar la mano alla mamma al mercato. Palloncino tenta di comportarsi bene, ma alla fine di una giornata piena di buoni propositi si ritrova sempre da un'altra parte. Finché, un giorno, vola tanto in alto da trovarsi nel mondo dove solo i pensieri possono arrivare. Lì, fa tutti i sogni che vuole ed è finalmente soddisfatto. Dall'alto il mondo si vede come un puntino ma ora, che è arrivato così in alto, è proprio verso quel puntino che vuole tornare, tenendo i piedi per terra e solo la testa tra le nuvole. Uno spettacolo divertente e poetico di cui i bambini sono autori e interpreti ogni giorno nella loro quotidianità.

dom 8 marzo 2020
LA GALLINELLA ROSSA
di Danilo Conti e Antonella Piroli
con Danilo Conti
ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

C'era una volta una gallinella rossa che viveva in una fattoria con i suoi pulcini, un cane fannullone, un gatto dormiglione e un'anatra festaiola. Un giorno la gallinella rossa stava razzolando alla ricerca di cibo, quando trovò dei chicchi di grano. Così le venne in mente un'idea... Lo spettacolo realizzato con una valigia e delle sagome in legno, si ispira alla omonima e celebre novella popolare di origine anglosassone. Attraverso la figura della gallina, anticonformista e intraprendente, vengono messi in risalto aspetti come l'amicizia, la collaborazione e l'importanza del lavoro manuale per soddisfare i bisogni e i desideri. Una storia semplice che invita grandi e piccini a osservare e sfruttare i doni della natura grazie all'ingegno e alla costanza.

dom 15 marzo 2020
I MUSICANTI DI BREMA
di Marco Cantori
con Marco Cantori e Giacomo Fantoni
TEATROPERDAVVERO

I protagonisti di questa favola sono un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senza unghie e un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", decidono di partire per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra musicale cittadina. Durante il viaggio, in mezzo al bosco, s'imbattono nella casa dei briganti, dentro alla quale intravedono una tavola piena di cose buone da mangiare ma, impossessarsi di quel cibo è molto pericoloso! I cinque aspiranti musicisti escogiteranno un piano per liberarsi dei briganti e l'unico modo per riuscirci sarà quello di collaborare tutti uniti, come una vera orchestra. Gli animali così raggiungeranno il loro scopo e trovandosi bene insieme si fermeranno a vivere nella loro nuova casa. Dalla favola dei Fratelli Grimm, una rielaborazione teatrale per famiglie, con musiche e canzoni suonate dal vivo in scena.



Antonello da Messina, *Ritratto d'uomo*, 1476. Palazzo Madama, Torino. Su concessione della Fondazione Torino Musei

PER VEDERE TUTTO, TI MANCA SOLO LA TESSERA

ABBONATI!
ENTRA NEL MUSEO
PIÙ GRANDE D'ITALIA.



Abbonamento Musei ti invita a vivere la bellezza e il patrimonio del territorio: collezioni, mostre, palazzi storici e giardini, luoghi inaspettati del Piemonte.

E dal 28 settembre puoi accedere gratuitamente anche ai principali beni della Valle d'Aosta.



Scopri tutti i vantaggi su abbonamentomusei.it
Numero Verde **800 329 329**



Consiglio d'Amministrazione

Angelica Corporandi d'Auvare *Presidente*
Vittorio Ghirlassi *Vicepresidente*
Debora Pessot *Consigliere*

Collegio dei Revisori

Anna Maria Mantovani *Presidente*
Romina Clozza
Federico Moine

Direzione

Matteo Negrin

Segreteria di Direzione e di Presidenza

Claudia Agostinoni

Amministrazione

Giorgia Capobianco, Luisa Castagneri,
Marina Maestro

Contratti, Rapporti Siae e Biglietteria

Annalisa Gulmini, Francesca Lorusso,
Valentina Passalacqua, Elisa Zucca

Programmazione artistica

Claudia Grasso, Nadia Macis, Enrico Regis

Comunicazione e Promozione

Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,
Alessandra Valsecchi

Innovazione sociale, Audience Engagement e Identità collettive

Mara Loro, Arianna Perrone

Progetti speciali

Hillary Ghidini, Enrico Regis

Monitoraggio e Valutazione

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Elisa Zucca

Progetto Lavanderia a Vapore Programmazione e Residenze Artistiche

Carlotta Pedrazzoli, Valentina Tibaldi

Gestione Teatro

Guido Bernasconi

Progetto Hangar Piemonte

collaboratori: Valeria Dinamo

Aderenti

Ente Fondatore e Unico Socio
Regione Piemonte
Con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

