

## *Ape che beve / Round Dance*

### **A Vigone la nuova Panchina d'Artista e la personale di Jessica Rosalind Carroll**

**Inaugurazione venerdì 14 ottobre 2022, ore 18.30**

«In occasione dell'XI edizione di *Panchine d'Artista*, il progetto culturale per la promozione dell'arte contemporanea all'interno degli spazi pubblici della Città di Vigone, siamo onorati di ospitare la scultrice italo-americana **Jessica Rosalind Carroll**, figlia d'arte da generazioni». Così Paolo Pasquetti, presidente dell'Associazione che da anni si impegna per far conoscere l'arte contemporanea attraverso panchine ideate da artisti di valenza internazionale, presenta la protagonista del 2022.

La sua *Ape che Beve (Drinking Honeybee)*, in pietra di Luserna e fusione in bronzo, sarà svelata al pubblico **venerdì 14 ottobre** e andrà ad arricchire il **Museo a Cielo aperto** che già ospita altre 12 panchine/scultura di grandi artisti contemporanei nel parco di **Piazza Clemente Corte**, mentre la personale, intitolata *Round Dance*, sarà visitabile presso la Chiesa barocca del Gesù di Piazza Michele Baretta.

«Come ormai di consueto, infatti, anche Carroll è chiamata a un duplice compito: realizzare una panchina/scultura che rimarrà patrimonio pubblico cittadino e allestire una mostra personale», dichiara Fabio Cerato, Sindaco di Vigone, piccola cittadina ormai meta di curiosi e appassionati di arte contemporanea.

«Le opere di Jessica, che ospitiamo all'interno della ex Chiesa barocca del Gesù, ci parlano di navigazione e migrazioni, di uomini, api e uccelli, insetti, fagioli e legumi, piante e anguille, di come gli esseri apparentemente più deboli e semplici riescono a raccontarsi in prima persona e ad orientarsi, magari di notte, seguendo le stelle», continua Paolo Pasquetti.

«Un'ape – ci dice l'artista – nasce e da zero a tre giorni fa la *pulitrice*, poi da tre a sei la *nutrice* e via così fino a quando dal ventunesimo giorno diventa *bottinatrice*. E *danza in tondo*...

«A Vigone non troveremo solo api in bronzo. Ci saranno anche le sorprendenti e fantastiche *sculture che cantano*, in marmo bianco e rosa del Portogallo - ci racconta il critico Francesco Poli -. Qui vediamo grilli e rane posate su lunghi e sottili piedistalli cilindrici che formano una sequenza di canne d'organo. Il silenzioso concerto di insetti e batraci trasmette un senso di serena e sognante armonia, di ironica e lirica serenità. È la bellezza utopica di un mondo fiabesco lontano dalla stridente e inquietante realtà della nostra società. È un invito alla ricerca di nuovi territori mentali di libertà», conclude Poli.

La mostra – organizzata dall'**Associazione Panchine d'Artista** e dalla **Città di Vigone**, con il sostegno della **Regione Piemonte** e il contributo di **Fondazione CRT**, è accompagnata da un **catalogo bilingue** (italiano/inglese) che sarà pubblicato durante la mostra, aperta sino al prossimo 18 dicembre, con un saggio di **Francesco Poli**.

## **Informazioni utili**

Inaugurazione “Panchina d’Artista” (Piazza Clemente Corte): venerdì 14 ottobre 2022, ore 18.30

A seguire: *vernissage* mostra personale presso la Chiesa del Gesù (Piazza Michele Baretta)

Date mostra: sabato 15 e domenica 16 ottobre: 10.30-12.30 / 14.00-19.00

Nei weekend successivi, fino al 18 dicembre 2022: sabato (15.00-18.00), domenica (10.30-12.30 / 15.00-18.00). Giorni feriali: su appuntamento (011.9804269 – int. 211)

Sono previste visite guidate per gli istituti scolastici

**L’Artista** [www.jessicacarroll.it/](http://www.jessicacarroll.it/)

## ***Jessica Rosalind Carroll***

Roma, 1961. Vive e lavora a Ivrea

## **Mostre personali selezionate**

43° edizione Festival della Versiliana, Marina di Pietrasanta (LU), 2022

Natura Circolare, IX edizione Selvatica Festival, Palazzo Gromo Losa, Biella, 2022

Senso di Direzione, varie sedi, Monticello d’Alba, (CN), 2021

Hortus Artium, Orto Botanico di Torino, 2017

Esso Vanto Project, Torino, 2016

Jessica Carroll e Jay Battle, Esso Gallery@Casa Menzio, Torino, 2015

La Colonna del Rigore al centro della Misericordia, Sinagoga di Casale Monferrato (AL), 2013

Il letto del Mare, installazione, Il gioco della sabbia, Frigoriferi Milanesi, Milano, 2012

Migrazioni, InGenio Arte Contemporanea, Comune di Torino, 2012

Fra Arte e Realtà, Galleria d’Arte Maggiore, Bologna, 2011

Biblioteca Luisia, Vigone, (TO), 2011

Chiesa Bizantina di San Michele Arcangelo, Torino, 2010 (per Regione Piemonte)

Galleria La Subbia, Pietrasanta (LU), 2008

Il Cannone Bianco, Fortezza del Mare, Isola della Palmaria (SP), 2005

Verde Pisello, Studio G7, Bologna, 2005

### **Mostre collettive selezionate**

Animali a Corte, Vite mai viste nei Giardini Reali, Torino, 2022

Una Infinita Bellezza, Reggia di Venaria, Torino, 2021

Lunetta 11, Mombarcaro (CN), 2019

My Way, A modo mio, Museo MAMbo, per Ginevra Grigolo, Bologna, 2017

Ricordi Futuri, Palazzo Mazzetti, Asti, 2016

Lumi di Channukia, Triennale di Milano, 2016

Arte alle Corti, cortile di Palazzo Civico, Torino, 2015

Holy Mystery, Centro Congressi Santo Volto, Torino, 2015

White Not, spazio Ersel, Torino, 2015

Art Jungle, Reggia di Venaria (TO), 2013

Biennale Internazionale di Scultura, Racconigi (CN), 2010

XIII Biennale Internazionale Scultura, Carrara (MS), 2008

Premio Internazionale Giovane Scultura, Materima, Casalbeltrame (NO), 2007

Natura Cotta, X edizione Giardini in Fiera, Villa Le Corti, San Casciano in Val di Pesa (FI), 2003

Solstizio d'estate, Galleria dell'incisione, Brescia, 2000

Incisione, 3° Biennale Nazionale "Alberto Martini", 1993

### **Premi, opere pubbliche e pubblicazioni**

What about the wild animals, Community Forestry Note 13, FAO, Rome, 1995

Il Richiamo della Foresta, Fogola ed. Torino, 2000

Nel settembre del 2008 ha vinto il primo Premio Umberto Mastroianni, nel giugno del 2010 una grande scultura in bronzo, "Il Grande Alveare" è stata installata in piazza Roma ad Asti per città di Asti, Fondazione Mazzetti e Regione Piemonte.

Sue opere si trovano in permanenza al Museo Pascali di Polignano a Mare, per la mostra "Uno sguardo sul Mondo", 2013 e nel "Cortile delle Api" della Sinagoga di Casale Monferrato, eseguite a quattro mani con Aldo Mondino nel 2003.

*Sense of Direction*, scultura in ferro e bronzo sulle api, è permanentemente installata sul Poggio di San Ponzio, per il Comune di Monticello d'Alba.

È in corso di pubblicazione il libro d'artista *Round Dance*, Danilo Montanari ed. Ravenna.

Collabora con la Salamon Fine Art, Milano.

**I precedenti eventi espositivi del progetto culturale “*Panchine d’Artista*” Vigone hanno coinvolto:**

- **Elio Garis** nel 2011 con la prima seduta, *Senza Titolo*, in lamiera laccata arancione
- **Luisa Valentini** nel 2012 con *Erbario*, in ferro e inserti in vetro
- **Luigi Mainolfi** (2013) con *Per Quelli Che Volano*, in ferro smaltato oro
- **Riccardo Cordero** (2014) con *Sotto l’arco rosso*, in ferro smaltato rosso
- **Giuseppe Maraniello** (2015) con *Il bianco nell’ombra*, in ferro smaltato bianco
- **Fabio Viale** (2016) con *PANKA*, in marmo bianco di Carrara
- **Marina Sasso** (2017) con *Geometrie di natura*, in acciaio inox
- **Nicola Bolla** (2018) con *Pandora’s Box*, sacchi di spazzatura fusi in alluminio nero
- **Enzo Bersezio** (2019) con *Legno Acciaio Numeri Primi*, in legno sbiancato e acciaio corten
- **Carlo D’Oria** (2019) con *Aquae mundi*, pietre di fiume e tondini in acciaio
- **Grazia Toderi e Gilberto Zorio** (2021) con *G – Osservatorio*, cemento rosso, pietra di Luserna, resina, fosforo, proiezione video