

ANTONIO PANINO

L'inaugurazione della mostra si terrà sabato 1 dicembre 2018 alle ore 17, in via Umberto I° n. 7 a Vigone, presenti gli artisti.

Seguirà un rinfresco.

ORARIO DI APERTURA

Domenica e festivi 10 - 12 / 16 - 19.
Giovedì, Venerdì e Sabato 16 - 18



Città di Vigone

"AMICI DELLA BIBLIOTECA LUISIA"

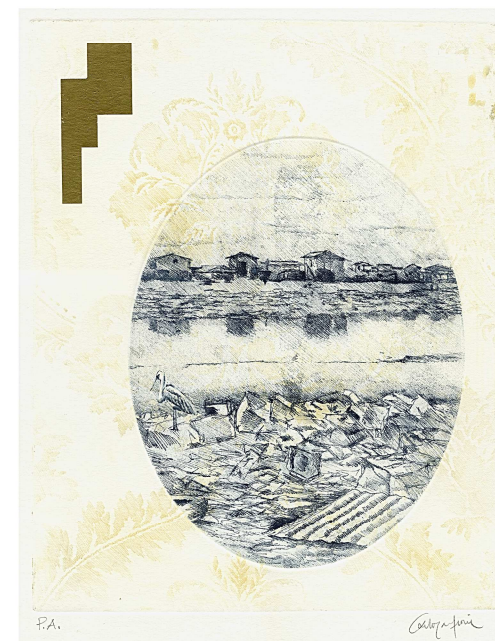
opere di

**CARLO
GALFIONE**

e

**ANTONIO
PANINO**

**1 dicembre - 16 dicembre
2018**



CARLO GALFIONE

CARLO GALFIONE

Nato a Pinerolo (To) nel 1969, vive e lavora a Torino.
Studi presso l'Accademia di Belle Arti di Torino.
e-mail: info@carlogalfione.it
web: www.carlogalfione.it

Mostre personali

- 2015 Carlo Galfione, Galerie Nardone, Bruxelles, Belgio.
- 2014 Top Down & Bottom Up, Riccardo Costantini Contemporary, Torino, a cura di Michele Bramante.
- 2010 Lisa Loves Pinsky, dieffe arte contemporanea, Torino, a cura di Monica Trigona.
- 2010 Real - Fiction, prima puntata, Foyer Teatro Selve, Vigone (To), a cura di Francesco Cerato.
- 2009 Unusual Portraits, Nil Santo Stefano, Torino, progetto site-specific.
- 2009 Neighbors Affairs vol. 1, dieffe arte contemporanea, Torino, a cura di L. Canova.
- 2005 Wallpaper, Gas Art Gallery, Torino, a cura di Lorena Tadorni.
- 1998 Carlo Galfione, galleria Arti Assortite, Torino.
- 1998 Effetti Collaterali, Comune di Castel S.Pietro (Bo), a cura di G. Papi.
- 1997 Supermarket, galleria En Plein Air, Pinerolo (To), a cura di Luisa Perlo.

Mostre collettive

- 2018 Art Site Fest, a cura di Domenico M. Papa. Palazzina di Caccia di Stupinigi (To), Casa Museo Martini, Pessione (To).
- 2018 Unforgettable Childhood, a curadi E. Tedeschi, Matera, Ravenna, Tel Aviv.
- 2017 Art For Excellence, a cura di R. Costantini, Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.
- 2016 L'Interpretazione Dei Sogni, a cura di A. Busto, Museo Ettore Fico, Torino.
- 2014 Preziosa Opera, a cura di Domenico M. Papa, Villa Scalcazarozzi, Valenza (Al).
- 2013 Essere o non Essere, a cura di A. Demma, Cortile Lagrange - Galleria delle Arti, Torino.
- 2011 Red & White, Swiss Art Space, Losanna, Svizzera.
- 2011 Carte D'Arte, a cura di A. D'Amaro, Galleria Punto Due, Calice Ligure (Sv).
- 2009 Collezione Aratro 2010, a cura di L. Canova, Università del Molise, Campobasso.
- 2009 15 Artistas Contemporaneos No Brasil, a cura di Farinella e Acib, sedi varie, Brasile.
- 2008 Cartefatti, Galleria Studio Legale, Roma.
- 2007 Bam on Tour 2007, a cura di Edoardo Di Mauro, Castello del Roccolo, Busca (N).
- 2006 Querschnitt 2, Gas Art Gallery, Torino.
- 2005 Punto e a Capo, Castello di Rivara (To), a cura di Edoardo Di Mauro.
- 2005 In Sede 2005, a cura di Francesco Poli, Assessorato alla Cultura, Torino.
- 2004 Biennale D'Arte Moderna e Contemporanea del Piemonte, a cura di Edoardo Di Mauro, Verbania.
- 2004 Premio Pagine Bianche d'Autore (Seat).
- 2003 Stop and Go, a cura di G. Papi, Comune di Gambettola (Fc).
- 1999 La Vendetta dei Pomodori Assassini, a cura di Luca Beatrice.
- 1998 Versus IV, a cura di V. Tomasinielli, ex Lanificio Bona, Carignano (To).
- 1998 Nuovi Arrivi, a cura di T. Conti, galleria di S. Filippo, Torino.

CARLO GALFIONE

Opere in mostra:

- Porcelain, 2018, olio e acrilico su tessuto a rilievo, cm. 70x50
- The Stories of, 2017, olio e acrilico su tessuto a rilievo, cm. 115x80
- Try Again, 2017, olio su carta da parati, cm. 14.8x21
- Indie, 2017, olio e acrilico su tessuto stampato, cm. 120x70
- Landscape Mash-Up, 2016, acrilico su tessuto a rilievo, 120x100
- Mash-Up # 1, 2016, olio e acrilico su tessuto a rilievo, cm. 100x70
- Mnemosis Mash-Up, 2016, olio e acrilico su tessuto stampato, cm. 50x40
- No Title # 1, 2016, acquerello e solvente su carta da parati, cm. 13,3x15,7
- Studio #11, 2015, acrilico e olio su tessuto a rilievo, cm. 30x20
- Pink Deer, 2018, acrilico su carta da parati intarsiata, cm. 100x100

Carlo Galfione e Antonio Panino sono gli autori delle due incisioni inserite nella Cartella 2018 di grafica a cura degli “Amici della Biblioteca Luisia” in Vigone.

Tappezzeria damascata, quadri alle pareti, appoggiati sulle mensole... Carlo Galfione ci invita a entrare nel salotto buono, e lo fa sornione, con il sorriso di chi sta per colpire piano. L'avevamo lasciato all'inizio degli anni Novanta decisamente più violento, la voglia di arrivare allo stomaco con una pittura immediata, spettacolare nella rappresentazione di un corpo mutante, ironicamente fiera di un eccesso. Oggi sembra più pacato, ma è solo l'apparenza di chi vuole spazzare senza fretta. All'evidenza ha sostituito un filtro, all'irruenza la freddezza, allo scoppio una implosione. La sperimentazione stilistica, che lo aveva visto dipingere su oggetti, cuscini e materassi, continua con interventi su carta da parati e tessuti d'arredamento, ma alla cultura mediale oggi si affiancano i modelli di una tradizione. Ritratti congelati in asettiche gabbie prospettiche, facce grottesche di un'età indefinita, profane rappresentazioni dove la figura sacra è un transgender, in bilico fra pala d'altare e copertina da rotocalco. Galfione rappresenta un campionato di possibili omologazioni estetiche, in cui la forza iconica è quella stereotipata del fashion system, e lo fa con una pittura che ammalia i nuovi fedeli, spingendoli a idolatrare immagini di sogni patinati. In un salotto stranante che non lascia spazio al vuoto. Prego, accomodatevi pure.

Lorena Tadorni

Antonio Panino sembra oscillare tra informale e astrazione: in realtà il suo impegno consiste nel tentare di incanalare l'energia come nell'alimentare energeticamente la forma. La tendenza a strutturare spazialmente si intreccia con la qualità organica del tracciare. Quanto ora accennato si rende pienamente evidente nel lavoro grafico di Panino, in particolare nella grafica incisa, filtrata dalla stampa. L'incidere, nel senso di aggredire la materia, per esempio una lastra metallica, sollecita la sua natura felice e drammatica; lo stampare, che è scegliere una carta giusta e poi proiettare

in essa carta la traccia incisa in modo che resti definitivamente imbalsamata in luminosa bacheca, non meno gli appartiene, soddisfacendo l'esigenza di una marcata formalizzazione. Ad un fenomenologo piacerebbe cogliere della successione incidere-stampare la sintesi tra il “caldo” agire e il “freddo” sospendere l'azione; ovvero sottolineare l'esemplare percorso che conduce l'immagine dallo stato di flagranza a quello d'astanza.

Pino Mantovani - Ottobre 1998, PORTI DI MAGNIN

ANTONIO PANINO

Opere in mostra

- Acquerelli acrilici e matite colorate su carta:
 - Titolo: aB763, 2018, cm. 50x35
 - Titolo: aB764, 2018, cm. 50x35
 - Titolo: aB765, 2018, cm. 50x35
 - Titolo: aB769, 2018, cm. 24x17,5
 - Titolo: aB770, 2018, cm. 24x17,5
 - Titolo: aB771, 2018, cm. 24x17,5
- Acrilici e matite colorate su carta:
 - Titolo: aB766, 2018, cm. 70x50
 - Titolo: aB767, 2018, cm. 70x50

Acquerello e matite colorate su carta:

Titolo: aB768, 2018, cm. 24x17,5

Acrilici su tela trasferiti su legno

Titolo: pietre, 6 lavori di piccole dimensioni della stessa serie cm. 19,4x17,4

3 Libri d'Artista

Titolo: Frammenti, tecnica mista, misure diverse

ANTONIO PANINO

Nato a Vinchiature (Cb) nel 1955.
Vive e lavora a Piscina (To).
antoniopanino@libero.it

Scopre la propria passione per il disegno e la pittura fin dall'infanzia. Alla fine degli anni '60 si trasferisce con la famiglia a Piscina (TO).

- 1991, Piscina (TO), con la collaborazione di un gruppo di amici dà vita alla manifestazione d'arte contemporanea “Piscina Arte Aperta”.
- 1995, è invitato da F.I.A.T. Auto di Rivalta (TO) per la progettazione e la realizzazione degli impianti scenografici in occasione dei nuovi modelli Bravo e Brava.
- 1999, in occasione del centenario della nascita del gruppo F.I.A.T. progetta e realizza la scenografia della celebrazione, eseguendo un intervento pittorico sulla Lancia Lybra.

Mostre personali

- 1989, Palazzo Vittone, Pinerolo (To), presentazione di Mario Marchiando Pacchiola.
- 1989, Biblioteca rionale, Milano.
- 1989, Sale comunali Sanremo, (Im).
- 1990, Libreria Rizzoli, Torino.
- 1990, Sala comunale, Piscina (To).
- 1998, “Luoghi Probabili, Figure Possibili”, Centro Culturale Valdese, Torre Pellice (To), presentazione di Giuseppe Mantovani.
- 2000, “Un semplice Gioco”, Pinerolo (To), presentazione di Giovanni Cordero.
- 2001, “Spazio Forme Colori”, Gruppo Nuovo Borgo, Comune di Vinchiature (Cb), presentazione di Massimo Ømedè.
- 2002, Diwan Caffè, caffè letterario, Torino, testo di Luigi Dellorbo.
- 2010, “Il Mondo Dei Nidi”, sala Esposizioni, piazza Buniva 7, Piscina (To), presentazione di Francesco De Bartolomeis.
- 2011, “Verso le Gime”, Interno Due, Saluzzo (Cn).
- 2012, “Up & Invar”, Forte di Fenestrelle (To), presentazione di Tonino Rivolo.
- 2014, “Bai Nidi alle Pietre”, Vigone (To), per l'ass. Progetto Teatro Selve ha realizzato il logo e presentato una sua personale nel Foyer del Selve.
- 2016, “Urlo di Pietra”, Spazio Eventa, Torino, presentazione di Paola Malato.
- 2016, “Bi Segno”, Spazio Creativo per Imprese, Torino, direzione artistica di Coco Cano.
- 2018, “aB612”, Mutabili Arte, Torino, presentazione di Paola Malato.